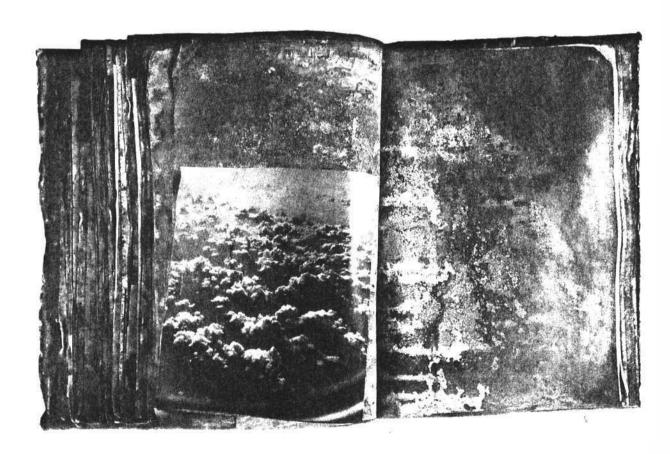
rence Ièredieu Florence de Mèredieu

TOIRE
FÉRIELLE
ATÉRIELLE
L'ART
DERNE

## HISTOIRE MATÉRIELLE & IMMATÉRIELLE DE L'ART MODERNE





ORDAS ltures

BORDAS Cultures

Waldman, There Varan, Rill, 32, 197, 210, 268 Vetarques, 31, 380, 291 Vetter, M. 38 Venet, Hernand, 55, 104, 156 Wall, Jeff, 30 60 Warhol, Andy 11 4 W 110 131 135 (\* INDEX In. 18, 180 180 18 Tromeur, Rivan, 30, 52 Teah, 918
Tise-roung, Mao, 201, 208
Tudor, David, 340
Tugendhold, 27, 38, 61, 170, 100, 257, 259, 334
Tugent Venus, Photo o' Tahara, Keuchi, 75 Takis, 95, 317, 318, 333, 339, 345, 346 111, 114 Waite Francis Venux, Michel, 18 Wilat Wis 184 Vermeer, 27, 50 Weller Laurence Vennèse, 270 114, 111 11A 1541 Veruschka, 272 Turrell, James, 37, 39, 43, 292 Twombly, Cy, 201, 230 Talbot, Fox, 31 Tanaka, Atsuko, 236, 345
Tanaka, Atsuko, 236, 345
Tanguy, Yves, 174
Tanizaki, Junichiro, 36, 56, 71, 72, 111, 117 Vesnine, Alexandre, 71, 165 vesnine, atexanire, (3, 103 Vialtat, Claude, R. 13, 15, 50, 51, 57, 70, 96, 117, 118, 119, 159, 188, 205, 209, 236, 254, 263, 265, 327, 331, 381, 383 White, Chermy 14 White, Shames 18.1 Trara, Tristan, 151, 345 Williams, I list . . . 181 Waiginsom 1-1- 1 Tannebaum, Ed. 285 25, 61, 61, 61 133 Udo, Nils, 265, 266 Vilder, Roger, 138 Viera da Silva, Maria Elena, 114 Tapie, Michel, 173, 184 Tapies, Antoni, 3, 105, 174, 182, 194, 229, 238, 291, 380 Width Add the Winhister, France ! Villegle (de la), Jacques, 50, 116, Valensi, Henri, 119, 343 Valery, Paul, 3, 73, 190 Valler, Dora, 49, 56, 58, 64, 180, 235, 325, 338, 359, 368 Woldlin, Heinrich, \$ Taraboukine, 300 Tatline, Vladimir, 4, 38, 67, 73, 93, 94, 96, 98, 106, 149, 154, 157, 165, 260, 317, 326, 327, 328, 332, 353, 378, 384, 389 Wob, One. 111 1-1 119, 221 Wittinger, Williams # Villeri, 220 Villiers de l'Isle-Adam, 135 Vilmouth, Jean-Luc, 325, 370 Vinci (de), Léonard, 5, 10, 33, 68, 78, 135, 191, 193, 194, 195, Wille, Warris 110 Vallotton, Félix, 247 Taucher-Arp, Sophie, 94
Taut, Bruno, 4, 73
Taylor, Liz, 291, 298 Van Eyck, 45 Van de Velde, Henry, 3 Xenakis, liamini 54 Van der Leck, Bart, 78, 123, 204, 291, 352 Viola, Bill, 39, 60, 80, 160, 167, 198, 210, 303, 336, 340, 347, Tenneson, Joyce, 34 124, 324 Yakondor, tasas Van der Rohe, Mies, 74, 84, 370 Yahre, Sal. 214 150 Van Doesburg, Theo, 3, 52, 78, 348, 357, 358 Virilio, Paul, 39, 288, 335, 336, 353, 354, 367, 368, 376 Yeshide, 185 176, 177, 230 Yeshibara, 184 2'4 5 1 Van Gogh, Vincent, 28, 43, 45, 56, 61, 64, 121, 198, 246, 260, 271, 275, 359, 383, 385 376, 380 Yuschapton Lawrence Tintoret, Le, 270 Vitrac, Roger, 83 Tissandier, G., 342 Tit, Tom, 342 Vlaminck, Maurice, 2, 33, 52, 250 Vantongerloo, Georges, 54 Yvarel, 152, 206 Vasarely, Victor, 23, 177, 202, 206, 208, 215, 247 Vostell, Wolf, 108, 142, 152, 153, 157, 158, 219, 227, 228, 277, 348, 349, 361, 371 Titien, Le, 46 Titus-Carmel, Gérard, 262 Zadkine, Charp 99 101 Tobey, Mark, 247 Vasari, 379 Toroni, Niele, 199, 264 Vasulka, Steina et Woody, 211, 213, 214, 304, 347, 348, 358, Zeimen, 120 Vuillard, Edouard, 53, 114, 188, Vervie Charmer 541 Toulouse-Lautrec (de), Henri, 190, 192, 196, 199, 266 Zielke, Wills, 15 362 28, 58 Vaucanson, 135 Tramus, 285

## Table des illustrations

(Tous droits réservés pour les artistes et les photographes cités dans l'ouvrage.)

Picasso dessinant avec de la lumière un animal mythique. Ph. © G. Mill / Life / Cosmos © by S.P.A.D.E.M., 1994.  P. 18: Schéma du cursus d'un étudiant au Bauhaus, 1923, D.R.  P. 66: Dan Graham (né en 1944). Schéma Two Rooms! Reverse Video Delay, 1974. Ph. © Courtesy Dan Graham.  P. 86: George Segal (né en 1924). Woman eating apple, 1981. Ph. © Galerie Lelong, Paris © by A.D.A.G.P., P. I. 1981. Ph. © Galerie Lelong, Paris © by A.D.A.G.P., P. I. 1994.  P. 170: Alberto Burri (né en 1915). Sacro SP., 1953. Ph. © Fondazione Palazzo Albizzini collezione Burri, Città d' Castello.  P. 179: André Masson (1896-1987). Dessin automatique (1924). © by A.D.A.G.P., 1994.  P. 202: Vera Molnar (née en 1924). 1% de dérordre, 1976. © Courtesy Vera Molnar (née en 1924). 1% de dérordre, 1976. P. III Ph. © Kira Perov.  P. 202: Jean Dubuffet (1901-1985). L'âme du Morvan, 1954. Ph. © Kira Perov.  P. 306: Vassilakis Takis né en 1925. Mobile frissonmant, 1967. Ph. M. Nguyen © Galere Lelong, Paris © by S.P.A.D.E.M., 1904.  P. 306: Vassilakis Takis né en 1925. Mobile frissonmant, 1967. Ph. M. Nguyen © Galere Lelong, Paris © by S.P.A.D.E.M., 1904.  P. 306: Vassilakis Takis né en 1925. Mobile frissonmant, 1967. Ph. M. Nguyen © Galere Lelong, Paris © by S.P.A.D.E.M., 1904.  P. 306: Vassilakis Takis née en 1925. Mobile frissonmant, 1967. Ph. M. Nguyen © Galere Lelong, Paris © by S.P.A.D.E.M., 1904.  P. 306: Vassilakis Takis née en 1925. Mobile frissonmant, 1967. Ph. M. Nguyen © Galere Lelong, Paris © by S.P.A.D.E.M., 1904.  P. 306: Vassilakis Takis née en 1925. Mobile frissonmant, 1967. Ph. M. Nguyen © Galere Lelong, Paris © by S.P.A.D.E.M., 1904.  P. 306: Vassilakis Takis née en 1925. Mobile frissonmant, 1967. Ph. M. Nguyen © Galere Lelong, Paris © Marchame Paris (Paris Marchame Par					
D.R.  Dan Graham (né en 1944). Schéma Two Rooms! Reverse Video Delay, 1974. Ph. C Courtesy Dan Graham.  P. 86: George Segal (né en 1924). Woman eating apple, 1981. Ph. C Galerie Lelong, Paris C by A.D.A.G.P., 1994.  P. 170: Alberto Burri (né en 1915). Sacco SP, 1953. Ph. C Fondazione Palazzo Albizzini collezione Burri, Città di Castello.  P. 179: André Masson (1896-1987). Dessin automatique (1924). C by A.D.A.G.P., 1994.  P. 202: Vera Molnar (néc en 1924). 1 % de dérordre, 1976. P. 232: Jean Dubuffet (1901-1985). L'âme du Morran, 1954. P. 305: Jeffrey Shaw. La ville lizible (1989-1990) Ph. C P. 306: Vassilakis Takis né en 1925. Mobile fristomment, 1967. Ph. M. Nguyen C Galerie Lelong, Paris C by S.P.A.D.E.M., 1904  P. 364: Vincent Van Gogh (1853-1890). Nature morte: faste et caférière, esquisse dans une lettre à Émile Bernard, Mai 1888, Arles, Ph. C Vincent Van Gogh Foundation Van Gogh (1888-1890). Nature morte: faste et caférière, esquisse dans une lettre à Émile Bernard, Mai 1888, Arles, Ph. C Vincent Van Gogh Foundation Van Gogh (1883-1890). Nature morte: faste et caférière, esquisse dans une lettre à Émile Bernard, Mai 1888, Arles, Ph. C Vincent Van Gogh Foundation Van Gogh (1883-1890). Nature morte: faste et caférière, esquisse dans une lettre à Émile Bernard, Mai 1888, Arles, Ph. C Vincent Van Gogh Foundation Van Gogh (1883-1890). Nature morte: faste et caférière, esquisse dans une lettre à Émile Bernard, Mai 1888, Arles, Ph. C Vincent Van Gogh Foundation Van Gogh (1883-1890). Nature morte: faste et caférière, esquisse dans une lettre à Émile Bernard, Mai 1888, Arles, Ph. C Vincent Van Gogh Foundation Van Gogh (1883-1890). Nature morte: faste et caférière, esquisse dans une lettre à Émile Bernard, Mai 1888, Arles, Ph. C Vincent Van Gogh Foundation Van Gogh (1883-1890). Paris C  Man Ray (1895-1946.  P. II  Piotr Kowalski (né en 1927). A.D.A.G.P., 1994.  Laszlo Moholly Nagy (1895-1946.  A.D.A.G.P., 1994.  A.D.A.G.P., 1994.  A.D.A.G.P., 1994.  Bill Viola (né en 1921). The Sleep of Rouna de Juris La Laund A.D		mythique. Ph. C G. Mili / Life / Cosmos C by	T09007455700000	une place, 1949. Ph. Association & Laure in Locale	
Reverse Video Delay, 1974. Ph. © Courtesy Dan Graham.  P. 86: George Segal (né en 1924). Woman eating apple, 1981. Ph. © Galerie Lelong, Paris © by A.D.A.G.P., 1994.  P. 170: Albertro Burri (né en 1915). Sacco SP, 1953. Ph. © Fondazione Palazzo Albizzini collezione Burri, Città di Castello.  P. 179: André Masson (1896-1987). Dessin automatique (1924). © by A.D.A.G.P., 1994.  P. 202: Vera Molnar (née en 1924). 1 % de désordre, 1976. P. III © Courtesy Vera Molnar (née en 1924). 1 % de désordre, 1976. P. III © Courtesy Vera Molnar.  P. 232: Jean Dubuffet (1901-1985). L'âme du Morvan, 1954. Ph. © Lee Staisworth Hirshborn Museum and Sculpture Garden, Washington © by A.D.A.G.P., 1994.  P. 305: Vassilakis Takis ne en 1925. Mobile fristomant, 1967. Ph. M. Nguyen © Galerie Lelong, Paris © by S.P.A.D.E.M., 1994.  P. 306: Vassilakis Takis ne en 1925. Mobile fristomant, 1967. Ph. M. Nguyen © Galerie Lelong, Paris © by S.P.A.D.E.M., 1994.  P. 306: Vincent Van Gogh (1853-1890). Nature morte : tasse et cafetière, esquisse dans une lettre à Emile Bernard, Mai 1888, Arles, Ph. © Vincent Van Gogh  Foundation Van Groeh (Masser).  P. 170: Albertro Burri (né en 1915). Sacco SP, 1953. Ph. © Foundation Valle (and 1921). Identities of the A.D.A.G.P., 1994.  Laszlo Moholy Nagy (1893-1946. Mancel Junification of A.D.A.G.P., 1994.  Laszlo Moholy Nagy (1893-1946. Mancel Junification of A.D.A.G.P., 1994.  Laszlo Moholy Nagy (1893-1946. Mancel Junification of A.D.A.G.P., 1994.  Laszlo Moholy Nagy (1893-1946. Mancel Junification of A.D.A.G.P., 1994.  Laszlo Moholy Nagy (1893-1946. A.D.A.G.P., 1915.  Abbemuseum, Eindhuven  Marcel Duchamp (1887-1968, La Mostre morte : tasse et caletière, esquisse dans une lettre à Emile Bernard, Mai 1888, Arles, Ph. © Vincent Van Gogh  Man Ray (1894-1977, Primat de la Morvan 1977, 1971. Primat de la manche de A.D.A.G.P., 1994.  Man Ray (1897-1977) Primat de la manche de A.D.A.G.P., 1977, 1971. Primat de la manche de A.D.A.G.P., 1977. Primat de la manche de A.D.A.G.P., 1977. Primat de la manche de A.D.A.G.P., 1	P. 18 :		Hors-texte :		
P. 86: George Segal (né en 1924). Woman eating apple, 1981. Ph. © Galerie Lelong, Paris © by A.D.A.G.P., P. I 1994.  P. 170: Alberto Burri (né en 1915). Sacco SP, 1953. Ph. © Fondazione Palazzo Albizzini collezione Burri, Città p. II di Castello.  P. 179: André Masson (1896-1987). Dessin automatique (1924). © by A.D.A.G.P., 1994.  P. 202: Vera Molnat (née en 1924). I % de dérordre, 1976. P. III © Courtesy Vera Molnat (née en 1924). I % de dérordre, 1976. P. III © Courtesy Vera Molnat (née en 1924). I % de dérordre, 1976. P. III Ph. © Lee Stalsworth Hirshhorm Museum and Sculpture Garden, Washington © by A.D.A.G.P., 1994.  P. 305: Jeffrev Shaw. La ville listible (1989-1990) Ph. © P. IV Jeffrev Shaw. La ville listible (1989-1990) Ph. © P. IV Jeffrev Shaw. Vassilakis Takis ne en 1925. Mobile frissonmant, 1967. Ph. M. Nguyen © Galerie Lelong, Paris © by S.P.A.D.E.M., 1994.  P. 364: Vincent Van Gogh (1853-1890). Nature morte : tasse et cafetière, esquisse dans une lettre à Émile Bernard, Mai 1888, Arles, Ph. © Vincent Van Gogh Foundation Van Gogh Museum Annexal.	P. 66 :	Reverse Video Delay, 1974. Ph. C Courtesy Dan	P. I	Piotr Kowalski (né en 1927) Identita sa la sala Ph. C Musée national d'art numbersa l'ara l' sala	
P. 170: Alberto Burri (né en 1915). Sacco SP, 1953. Ph. © Fondazione Palazzo Albizzini collezione Burri, Città di Castello.  P. 179: André Masson (1896-1987). Dessin automatique (1924). © by A.D.A.G.P., 1994.  P. 202: Vera Molnar (née en 1924). 1 % de désordre, 1976. © Courtesy Vera Molnar.  P. 232: Jean Dubuffet (1901-1985). L'âme du Morvan, 1954. Ph. © Lee Stalsworth Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Washington © by A.D.A.G.P., 1994.  P. 305: Jeffrey Shaw. La ville litible (1989-1990) Ph. © P. IV Jeffrey Shaw. La ville litible (1989-1990) Ph. © P. IV Jefrey Shaw. In gold (1883-1890). Nature morte: tasse et cafetière, esquisse dans une lettre à Émile Bernard, Mai 1888, Arles Ph. © Vincent Van Gogh Foundation Van Gogh Museum Americal de la castella de la c	P. 86 :	1981. Ph. C Galerie Lelong, Paris C by A.D.A.G.P.,	P. I	A.D.A.G.P., 1994. Laszlo Moholy Nagy (1895-1946 Medicines	
P. 179: André Masson (1896-1987). Dessin automatique (1924). C by A.D.A.G.P., 1994.  P. 202: Vera Molnar (néc en 1924). 1 % de désordre, 1976. P. III C Courtesy Vera Molnar.  P. 232: Jean Dubuffet (1901-1985). L'âme du Morvan, 1954. P. III Ph. C Lee Staisworth Hirshborn Museum and Sculpture Garden, Washington C by A.D.A.G.P., 1994.  P. 305: Jeffrey Shaw. La ville livible (1989-1990) Ph. C P. IV Jeffrey Shaw. La ville livible (1989-1990) Ph. C P. IV Jeffrey Shaw. Vassilakis Takis ne en 1925. Mobile frissonmant, 1967. Ph. M. Nguyen C Galerie Lelong, Paris C by S.P.A.D.E.M., 1994.  P. 364: Vincent Van Gogh (1853-1890). Nature morte: tasse et cafetière, esquisse dans une lettre à Émile Bernard, Mai 1888, Arles Ph. C Vincent Van Gogh Foundation Van Gogh Museum Annexal Mai 1888, Arles Ph. C Vincent Van Gogh Foundation Van Gogh Museum Annexal Mai 1888, Arles Ph. C Vincent Van Gogh Foundation Van Gogh Museum Annexal Mai 1888, Arles Ph. C Vincent Van Gogh P. IV	P. 170 ;	Fondazione Palazzo Albizzini collezione Burri, Città	Р. П	Abbemuseum, Eindhoven Marcel Duchamp (1887-1968). La Martin	
P. 232: Jean Dubuffet (1901-1985). L'âme du Morvan, 1954. Ph. C Lee Staisworth Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Washington C by A.D.A.G.P., 1994. P. 305: Jeffrey Shaw. La ville livible (1989-1990) Ph. C P. IV Jeffrey Shaw. P. 306: Vassilakis Takis ne en 1925. Mobile frissonmant, 1967. Ph. M. Nguyen C Galerie Lelong, Paris C by S.P.A.D.E.M., 1994. P. 306: Vincent Van Gogh (1853-1890). Nature morte: tasse et cafetière, esquisse dans une lettre à Émile Bernard, Mai 1888, Arles Ph. C Vincent Van Gogh Foundation Van Gogh Museum Americal P. IV  Man Ray (1869-1977, Primet de la morte).		André Masson (1896-1987). Dessin automatique (1924). © by A.D.A.G.P., 1994.		1923. Ph. C Philadelphia Massac . F . C .	
P. 305: Jeffrey Shaw. La rille lirible (1989-1990) Ph. C P. IV Jeffrey Shaw. La rille lirible (1989-1990) Ph. C P. IV Jeffrey Shaw. La rille lirible (1989-1990) Ph. C P. IV Jeffrey Shaw. La rille lirible (1989-1990) Ph. C P. IV Jeffrey Shaw. La rille lirible (1989-1990) Ph. C P. IV Jeffrey Shaw. La rille lirible (1989-1990) Ph. C P. IV Décor de Jasper John deputs la lord Mariée mise à nu par et il lord Mariée mise à nu par lord Mariée mise à nu p		C Courtesy Vera Molnar,	P. III		
P. 305: leffrey Shaw. La ville lirible (1989-1990) Ph. C P. IV leffrey Shaw.  P. 306: Vassilakis Takis ne en 1925. Mobile frissonmant, 1967. Ph. M. Nguyen & Galerie Lelong, Paris & Marcel Duchamp, peur Walharmad I am Marcel Duchamp, peur Walharma		Ph. C Lee Stalsworth Hirshhorn Museum and Sculp-	P. III	de gauloises bleues, 1978 Ph. 1 1 montes antonio	
P. 306: Vassilakis Takis ne en 1925. Mobile frissonmant, 1967. Ph. M. Nguyen & Galene Lelong, Paris & Guningham Dance Congress Walkaround I and by S.P.A.D.E.M., 1994.  P. 364: Vincent Van Gogh (1853-1890). Nature morte: Inc., New York & Inc., N	P. 305 :	Jeffrey Shaw. La ville lisible (1989-1990) Ph. C	P. IV	Décor de Jasper Johns d'après la torned donn de	
P. 364: Vincent Van Gogh (1853-1890). Nature morte:  tasse et cafetière, esquisse dans une lettre à Émile Bernard, Mai 1888, Arles. Ph. C. Vincent Van Gogh Foundation Van Gogh Museum Annual Properties (1921-1931) Pr. 7 18	P. 306 :	196 Ph. M. Neuven & Galerie Lelong Page &		Marcel Duchamp, prest Walkerward I were stoom	
	P. 364 :	Vincent Van Gogh (1853-1890). Nature morte: tasse et cafetière, esquisse dans une lettre à Émile Pernard, Mai 1888, Arles Ph. P. Vincent.	. IV	Bailey C. Courtery Country on Courte Common Inc., New York T. In A 11 Co. 1. Was Man Ray (1891-1977, Primar do la marine de la pensée, 1929-1931, Pr. 7. Contra Con	